1889
Apr. 24
PaDr

1889
Apr.24
PaDr

Vente du 24 Avril 1889

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M...

OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES EN DIVERS GENRES

TRAITÉS SUR L'ESCRIME ET LE DUEL

RÉIMPRESSIONS MODERNES — OUVRAGES EN GRAND PAPIER

SUITES DE VIGNETTES

DESSINS, ESTAMPES, PORTRAITS, ETC.

PARIS

LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

SUCCURSALE ET SALLES DE VENTE AUX ENCHÈRES

28, rue des Bons-Enfants (Ancienne Maison Silvestre)

1889

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 24 Avril 1889

à deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE Nº 5

Par le Ministère de **Me LÉON TUAL**, Commissaire-Priseur

56, RUE DE LA VICTOIRE

N.L.L.

Assisté de **M. Émile PAUL**, libraire-expert

4, RUE DE LILLE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉMILE PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M...

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES

1. Alfieri. Vita scritta da esso. *S. l.* 1809, 2 vol. in-4, portr. — Tragedie. *Firenze, Leon. Ciardetti*, 1824, 6 vol. in-8, portr. et fig. — Ens. 8 vol. demi-rel. bas. violette, dos orné, non rog.

2. Allut (P.). Les Routiers au XIV^e^ siècle. Les Tard-Venus et la bataille de Brignais. *Lyon, Scheuring*, 1859, in-8, pap. de Holl. demi-rel. mar. vert, tr. marb.

3. Almanach de la Société des Aqua-fortistes. *Paris, Cadart*, 1865-66, 2 vol. in-8, pl. cart.

4. Anacréon. Odes, et poésies de Sapho, traduites en vers français par Veïssier Des Combes. Nouvelle édition accompagnée du texte grec. *Paris, Duprat*, 1839, in-8, demi-rel. bas. r. avec coins.

5. Armand (Alfr.). Les Médailleurs italiens des XV^e^ et XVI^e^ siècles. Deuxième édition. *Paris, Plon*, 1883-1887, 3 vol. in-8, br.

6. Bellarmin (le card. Robert). De Scriptoribus ecclesiasticis

liber unus. Cum adjunctis indicibus undecim et brevi chronologia ab orbe condito usque ad annum 1612. *Romæ, e typog. Barth. Zannetti*, 1613, in-4, vél. fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque, armoriée.*)

Fortes mouillures.

7. Bellot (Pierre). Œuvres complètes. *Marseille, Olive*, 1836-40, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Poésies provençales.

8. Benius Eugubinus (Paulus). Qua tandem ratione dirimi possit controversia quæ inpræsens de efficaci Dei auxilio & libero arbitrio inter nonnullos catholicos agitatur. Cum triplici indice. *Patavii, Pasquatus*, 1603, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du pape Urbain VIII, accompagné de nombreuses notes manuscrites de l'époque.
Fortes mouillures et taches.

9. Bescherelle. Dictionnaire national ou Grand Dictionnaire classique de la langue française. *Paris, Simon*, 1845, 2 vol. in-4 à 4 col. demi-rel. chag. vert.

10. Beverlandus (Hadrianus). Peccatum originale. *Eleutheropoli, s. d.* (1678). — De stolatæ virginis jure lucubratio academica. *Lugduni in Batavis, typis J. Lindani*, 1680. — Leonardi Ryssenii justa detestatio sceleratissimi libelli Adriani Beverlandi de peccato originali. *Gorinchemi, Lever*, 1680. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, vél.

Mouillures.

11. Bocher (Emm.). Les Gravures françaises du XVIII^e^ siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis de 1700 à 1800. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875-79, 5 vol. in-4, portr. br.

Laureince; — Baudouin; — Chardin; — Lancret; — Saint-Aubin.

12. Borel (Petrus). Champavert, contes immoraux. Eaux-fortes par Adrien Aubry. *Bruxelles, Blanche*, 1872, in-8, portr. front. et fig. br.

13. Bray (F. G. de). Voyage pittoresque dans le Tyrol par M. le comte de B*** (Bray). Troisième édition. *Paris, Gide*, 1825, in-fol. 24 pl. demi-rel. bas.

14. Biet. Souvenirs du Musée des monumens français. Collection de 40 dessins perspectifs gravés au trait. Texte par M. Brès. *Paris,* 1826, in-fol. pl. demi-rel. v. f.

Quelques taches d'humidité.

15. Binder (Henry). Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. Ouvrage illustré de 200 dessins et d'une carte. *Paris, Quantin,* 1887, in-8, fig. et carte, br.

16. Brossard de Ruville. Histoire de la ville des Andelis et de ses dépendances. *Les Andelis, Delcroix,* 1863, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r. ébarbé.

17. Brusantino (Vicentio). Angelica inamorata. *In Vinegia, Marcolini,* 1553, in-8 à 2 col. car. ital. fig. sur bois, v. ant. marb.

Joli poème italien, rare.
Cachets sur les 3 premiers feuillets. Quelques taches.

18. Bulletin mensuel et répertoires de la librairie Morgand et Fatout. *Paris,* 1876-1887, 2 vol. et 15 fascicules (3-20), in-8, br.

Les numéros 1, 2, 6 et 16 du *Bulletin mensuel,* manquent.

19. Caro (Annibal). Le Lettere familiari. *Venetia, appresso Bern. Giunti,* 1581, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. marb.

Mouillures et déchirures.

20. Catalogues d'autographes et de beaux-arts. — Lot de 15 catalogues in-4, in-8 et in-12, br.

Collection Bovet. Séries I-VI. — Collection B. Fillon. Séries V-VIII et XIII-XV. — Catalogue Voillemot. — Collection Mahérault. — Catalogue du musée de Lille. — Catalogue Edm. Yon, etc.

21. — de livres. — Lot de 46 vol. in-8, br.

Catalogues : Morante, de Rosny, Huillard, A. Rigaud, baron Pichon, Potier (1870), Ruggieri, Béhague, Turner, Benzon, Curmer, Capé, Taschereau, comte Roger, marquis de Ganay, Guntzberger, Bancel, Didot, La Roche-Lacarelle, etc.

22. — des collections de feu M. le comte de La Béraudière. *Paris,* 1885, gr. in-8, fig. br.

23. Cavriani. Poesie. *Crisopoli,* 1802, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. violette, dos orné, non rog.

24. Champrobert (Pierre de). Le Comte d'Artois et l'émigra-

tion. *Paris, Magen*, 1837, in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné, tr. marb.

Envoi de l'auteur.

25. Clément (Ch.). Gleyre. Étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître ; ouvrage orné de 30 photogravures. *Paris, Didier*, 1878, in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*Petit-Simier.*)

26. Cohen (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e^ siècle ; cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, in-8 à 2 col. br.

27. Coignet. Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey. Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette,* 1888, gr. in-4, fig. br.

28. Collection de petits classiques français. *Paris, Delangle* (*impr. de Jules Didot*), 1825-1826, 9 vol. — Poésies diverses de Charles Nodier, recueillies et publiées par M. Delangle. *Paris, Delangle et Ladvocat*, 1827. — Ens. 10 vol. in-16, pap. fin de Holl. mar. vert d'eau à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Jolie collection dédiée à Madame, duchesse de Berry et dont la publication a été dirigée par Ch. Nodier. On a joint un volume de ses poésies qui est de même format et relié de même.
Transposition de cahiers aux Œuvres de Sénecé.

29. David (F.-A.). Histoire de Russie représentée par figures, d'après les dessins de Monnet, accompagnée de discours par Blin de Sainmore. *Paris, David*, 1797, 3 vol. in-4, titres gr. fig. v. ant. marb. fil. tr. dor.

30. Delaborde (V^te^ H.). La Gravure en Italie avant Marc-Antoine (1425-1505). *Paris,* 1883, gr. in-4, fig. br.

31. Delaporte. Voyage au Cambodge. L'architecture Khmer. Ouvrage orné de 175 gravures et d'une carte. *Paris, Delagrave,* 1880, gr. in-8, fig. br.

32. Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. R. Napoleone il Massimo... data al publico dal cavaliere abate Morelli. *In Venezia, Picotti,* 1808, in-4, pl. bas.

33. Dictionnaire des Girouettes ou nos Contemporains peints par eux-mêmes, par une société de girouettes (Eymery, Charrin, Tastu, Perrin, de Proisy d'Eppe). *Paris, Eymery*, 1815, in-8, figure en couleur, demi-rel. bas.

34. Dinaux. Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 mai 1851 par la société des Incas. *Lille, Vanackère,* 1856, in-8, titre gr. portr. et fig. br.

35. Dresser (Christ.). Japan, its architecture, art, and art manufactures. *London, Longmane*, 1882, in-4, fig. cart. toile, non rog.

36. Erasmus. Veterum maxime insignium Parœmiarum. i. adagiorum collectanea, rursus ab eodem recognita et aucta. Et ab ascensio eorumdem indicio ac repertorio ad finem ponendo inventuque facillima reddita et diligentissime impressa. *Parisiis, Jehan Petit,* 1506, in-4, vél.

Notes et index manuscrits de l'époque.

37. Feuillets glanés, poésies inédites. *Paris, librairie de l'Art,* 1887, gr. in-4, texte encadré, fig. br.

38. Fontenay (Eug.). Les Bijoux anciens et modernes. Préface par M. Victor Champier. Dessins de M. Saint-Elme Gautier. *Paris,* 1887, in-4, fig. br.

39. Gault de Saint-Germain. Vie de Nicolas Poussin considéré comme chef de l'École française, suivie de notes inédites sur sa vie et ses ouvrages, ornée de planches gravées en taille-douce et à l'eau-forte. *Paris, Renouard*, 1806, in-8, pap. de Holl. pl. demi-rel. v. vert, dos orné, tr. marb.

40. Grossardi (Gian-Carlo). I Pretendenti burlati, dramma giocoso per musica. *Medesano*, 1793, in-8, pap. de Holl. demi-rel. v. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Petit opéra-bouffe italien. Le livret est seul sans la musique.

41. Gyp. Les Chasseurs. Dessins de Crafty. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-8, fig. br.

42. Havard (Henry). L'Art et les artistes hollandais. *Paris, Quantin*, 1879-1881, 4 vol. in-8, br.

43. Holmes (Olivier Wendell). La Dernière Feuille, poème

illustré par Wharton, Hopkinson, etc. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, texte encadré, fig. cart. perc. dos de vélin blanc.

L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.

44. Huon de Bordeaux (Histoire de), pair de France, duc de Guienne, contenant ses faits et actions héroïques, mise en deux livres. *Troyes, Garnier, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-4, cart. non rog.

Mouillures au titre et aux premiers feuillets.

45. Isselt (Michael ab). De Bello coloniensi libri quatuor. Hoc est rerum ab electione Gebhardi Truchsesii in archiepiscopum coloniensem, usque ad recuperatam ab Ernesto, duce Bavariæ, eius successore, Westphaliam, tota diœcesi gestarum, vera et succincta narratio. *Coloniæ Agrippinæ, apud G. Kempensem, s. d.* (1584), in-8, fig. sur bois, vél.

Mouillures.

46. Jacquemart (Albert). Histoire du mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. *Paris, Hachette*, 1876, in-8, fig. demi-rel. chag. r. ébarbé.

47. Knight (Payne). Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge. *Luxembourg*, 1866, 1 tome en 2 vol. in-4, pl. br.

48. Lafenestre. Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Neuvième année. [*Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, gr. in-8, fig. br.

49. La Gironière (Pierre de). Aventures d'un gentilhomme breton aux îles Philippines. *Paris, Didot*, 1857, in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. vert.

Taches d'humidité.

50. Leber. Les Cérémonies du sacre ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public dans l'ancienne monarchie. Orné de 48 planches. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, fig. demi-rel. v. violet.

Taches d'humidité.

51. Liégeard (Stephen). La Côte d'azur. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-4, fig. br.

52. Maury (don Juan Maria). L'Espagne poétique. Choix de poésies castillanes depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours mises en vers français, avec une dissertation et de notes. Ouvrage orné de plusieurs portraits. *Paris, Mongie,* 1826, 2 vol. in-8, front. et portr. mar. bleu à long grain, dos orné, comp. fil. tr. dor. (*Ihrig.*)

Cachet de la bibliothèque Guizot sur le faux-titre.

53. Ménard (René). Entretiens sur la peinture avec cinquante eaux-fortes. *Paris, librairie de l'Art,* 1875, in-4, texte français et anglais, fig. br.

54. Mercier (Louis-Séb.). Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très morale, en cinq actes très courts, dédiée aux jeunes princes : et qui sera représentée, dit-on, pour la récréation des États-Généraux, par un disciple de Pythagore (Mercier). *Venise (Paris),* 1789, in-8, demi-rel. bas.

Facétie rare.
Taches d'humidité.

55. Mercier-Dupaty. Lettres sur l'Italie en 1785 (par Mercier Dupaty). *Paris, De Senne,* 1788, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

56. Merval (St. de). Catalogue et armorial des présidents, conseillers, gens du roi et greffiers du Parlement de Rouen, dressés sur les documents authentiques, ornés de vignettes et fleurons par Louis de Merval. *Évreux, Hérissey,* 1867, in-4, vign. br.

57. Michiels (Alfred). Histoire secrète du gouvernement autrichien. Troisième édition augmentée de plusieurs chapitres. *Paris, Dentu,* 1861, in-8, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

58. Napoléon III. Œuvres. *Paris, Amyot,* 1854-56, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

59. Pallas. Travels through the southern provinces of the russian empire in the years 1793 and 1794. Translated from the german. With many couloured vignettes, plates and maps. *London, Longman,* 1802, 2 vol. in-4, fig. en couleur, cuir de R. dos orné, fil. tr. marb.

60. Paris à l'eau-forte. Journal hebdomadaire. *Paris,* 1873-74, 1 année en 3 vol. in-8, eaux-fortes, en livraisons.

61. Pluquet (Frédéric). Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poète normand du XII^e^ siècle, suivie de citations extraites de ses ouvrages. *Rouen, Frère*, 1824, in-8, demi-rel. mar. or. avec coins, tête dor. non rog.

62. Politianus (Angelus). Illustrium virorum epistolæ ab Angelo Politiano partim scriptæ partim collectæ, cum Sylvianis commentariis & Ascensianis scholiis, non parum auctis et diligenter repositis. Addidit enim Sylvius omnium fere argumenta et quæ duodecim chartis etiam integris capi nequeant, expositiones optimas. *S. l. n. d.* (1520), in-4, v. brun ant. avec estampages à fr.

Mouillures. La reliure est fatiguée.

63. Portalis (Roger) et Henri Draibel (Beraldi). Charles-Étienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue. *Paris, Morgand*, 1879, in-8, portr. br.

Le portrait est en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

64. Prost (Bernard). Octave Tassaert. Notice sur sa vie et catalogue de son œuvre. Préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Baschet*, 1886, in-4, fig. cart. perc. de l'éditeur, non rog.

65. Quérard. Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. G. Brunet et P. Jannet. *Paris, Daffis*, 1869-71, 3 tomes en 6 vol. in-8 à 2 col. br.

66. Ramiro (E.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, front. et fig. br.

67. Raoul-Rochette. Choix de peintures de Pompéi, lithographiées en couleur par M. Roux et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture. *Paris, Adolphe Labitte*, 1867, in-fol. fig. demi-rel. mar. La Vall. tête dor.

68. Rémusat (Madame de). Mémoires publiés avec une préface et des notes par son petit-fils Paul de Rémusat. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, 3 vol. in-8, br.

69. Revue de Champagne et de Brie. *Paris, Menu, Léon Frémont*, Juillet 1878-Décembre 1887, 6 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. v. r. et le reste en livraisons.

Les 2 premières années manquent.

70. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Dubochet,* 1846, in-8, fig. et vign. mar. brun jans. tr. dor.

Premier tirage.
Fortes taches d'humidité aux premiers feuillets.

71. Romans et ouvrages divers. — Lot de 10 vol. in-4, in-8 et in-12, rel. et br.

Richepin. La Glu. — Lytton. Le Désavoué. — Brantôme. Dames galantes. — A. Houssaye. Léonard de Vinci. — G. Duval. Le Premier Amant. — Catalogue illustré du Salon (1881 et 82). — E. et J. de Goncourt. L'Art au xviii^e siècle. Notules, additions, errata, etc.

72. Saint-Réal (l'abbé de). Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Huart,* 1745, 3 vol. in-4, front. v. ant. éc. fil. tr. marb.

La tomaison est mal indiquée sur les reliures.

73. Sancet. Stalles du chœur de la cathédrale d'Auch. *Paris, Morel,* 1862, in-fol. 60 pl. montées sur onglets, demi-rel. non rog.

74. Stosch (Phil.). Pierres antiques gravées sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées en cuivre sur les originaux, par B. Picart; expliquées par Ph. de Stosch et traduites en français par M. de Limiers. *Amsterdam, Bernard Picart,* 1724, in-fol. pl. v. f. ant. fil.

Exemplaire en grand papier avec les armes et le monogramme de Fouquet sur le dos de la reliure.

75. Terentius. Comœdiæ nunc primum italicis versibus redditæ cum personarum figuris æri accurate incisis ex mso codice Bibliothecæ Vaticanæ. *Urbini, Mainard,* 1736, in-fol. à 2 col. fig. v. ant. marb. dent. tr. dor.

76. Thausing (Moriz). Albert Dürer, sa vie et ses œuvres. Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur, par G. Gruyer. Ouvrage illustré de 76 gravures. *Paris, Didot,* 1878, gr. in-8, fig. cart. perc. non rog.

77. Turpin de Crissé. Souvenirs du golfe de Naples recueillis en 1808, 1818 et 1824, *Paris,* 1828, in-fol. titre et pl. gr. demi-rel. v. r. avec coins, non rog.

Le texte est taché d'humidité, mais les planches n'ont pas souffert.

78. Vento (Claude). Les Peintres de la femme. *Paris, Dentu,* 1888, in-8, portr. et fig. br.

79. Venturi (Antonio). I Miceti dell' agro Bresciano descritti ed illustrati con figure tratte dal vero. *Brescia, Gilberti*, 1863, in-fol. pl. en couleur, v. r. comp.

80. Vétault (Alph.). Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Mame*, 1877, gr. in-8, fig. et fac-similés, br.

81. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes (par Voltaire). Nouvelle édition. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, fig. v. ant. marb. dérelié.

Première édition avouée par l'auteur, ornée de figures attribuées à Gravelot.
Exemplaire accompagné d'annotations manuscrites. On y a joint 4 figures de Moreau, détériorées.

82. Wormius (Olaus). Runica, seu danica litteratura antiquissima vulgo gothica dicta luci reddita. Cui accessit de prisca Danorum poesi dissertatio. *Hafniæ, typis Melchioris Martzan*, 1636, in-4, bas. ant.

Première édition.
Taches d'humidité.

OUVRAGES SUR L'ESCRIME ET LE DUEL

83. Bast (capitaine de). Manuel d'escrime. *Bruxelles, Dumont*, 1836, in-8, portr. et pl. demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tr. dor.

84. Cordelois. Leçons d'armes. Du duel et de l'assaut. Deuxième édition, illustrée. *Paris, Dumaine*, 1873, in-8, portr. et fig. br.

85. Danet. L'Art des armes ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée. *Paris*, 1766-67, 2 vol. in-8, pl. v. ant. marb.

L'ouvrage de Danet fut une révolution dans l'art de l'escrime, et l'Académie d'armes de Paris, fortement attaquée dans la routine de ses principes, employa tous les moyens pour étouffer la nouvelle école.
Taches, mouillures et feuillets remmargés. La reliure n'est pas uniforme.

86. Dérué (le commandant). L'Escrime dans l'armée. *Paris, Quantin, s. d.* (1888), in-12, br. couverture illustrée.

87. Egerton Castle. Schools and masters of fence from the middle-ages to the eighteenth century... Illustrated with

reproductions of old engravings and carton plates of ancient swords. *London, Bell*, 1885, in-4, fig. vél.

88. Embry (J.-A.). Dictionnaire raisonné d'escrime ou principes de l'art des armes. *Paris, Courcier*, 1856, in-8, portr. et pl. demi-rel. chag. brun, plats toile.

89. Gauthier (Paul). L'Escrime à Lyon. Préface par Fr. de Veyssière. *Lyon, Waltener*, 1888, in-12, br.

90. Gomard (A.-J.-J. Possellier, dit). La Théorie de l'escrime enseignée par une méthode simple basée sur l'observation de la nature... Illustrée de vingt dessins faits d'après nature, par Th. Guérin. *Paris, Dumaine*, 1845, in-8, fig. cart. dos de perc.

Portrait ajouté.

91. Grisier. Les Armes et le Duel. Dessins par E. de Beaumont. *Paris, Garnier*, 1847, in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. noir, non rog.

Exemplaire incomplet d'une planche et de 2 ff.

92. Labat. L'Art en fait d'armes ou de l'épée seule, avec les attitudes. *A Toulouse, chez J. Boude*, 1696, pet. in-8, pl. demi-rel. bas.

Ce traité est un de ceux qui ont contribué à établir la supériorité de l'école française. A la fin se trouve une pièce fort curieuse et unique en son genre : c'est la copie du Règlement des anciens assauts.
Exemplaire taché, mouillé, déchiré, incomplet du titre et dérelié.

93. Legouvé (Ernest). Deux épées brisées (Bertrand—Robert). *Paris, Ollendorff*, 1876, in-12, br.

94. Lhomandie. La Xyphonomie ou l'Art de l'escrime, poème didactique en quatre chants, par P. F. M. L... (Lhomandie). *Angoulême, Broquisse*, 1821, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. non rog. (*Allô.*)

Un des ouvrages les mieux faits sur l'escrime. Il est enrichi de notes historiques fort intéressantes.
Édition originale, fort rare.

95. Mauroy (Victor). Memento de l'escrimeur. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, in-12, br.

Envoi autographe signé de l'auteur.

96. Meyer (Joachim). Ordentliche Beschreibung und Anweisung des Fechtens im Dusacken darinn vil mannliche und geschwinde Stucke durch welche die angehende Schüler zur

Behendigkeit volgends im Rapier zufechten so vil des besser mögen abgericht werden, in guter Ordnung begriffen und nach einander fürgestellet. (A la fin :) *Getruckt zu Augspurg, bey Michael Wanger*, 1600, in-4 obl. pl. sur bois, vél. dérelié.

Seconde édition de l'œuvre de Joachim Meyer (la première est de 1570), le plus renommé des anciens maîtres allemands.
Mouillures.

97. Pöllnitz (G.-L. von). Das Hiebfechten zu Fuss und zu Pferde. Neue Auflage. *Halberstadt, Bruggemann*, 1825, in-8, cart. non rog.

98. Prévost. Théorie pratique de l'escrime, avec préface et notice par Ernest Legouvé, et biographie de Prévost père, par Ad. Tavernier. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-8, fig. et vign. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

99. Robert (Georges). La Science des armes, l'assaut et les assauts publics, le duel et la leçon de duel. *Paris, Garnier*, 1887, in-8, fig. br. couverture en couleur.

100. Vigeant. La Bibliographie de l'escrime ancienne et moderne. *Paris, Motteroz*, 1882, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

101. Wassmansdorff. Aufschlüsse über Fechthandschriften und gedrückte Fechtbücher des 16 und 17 Jahrhunderts. *Berlin*, 1888, in-8, br.

RÉIMPRESSIONS MODERNES.
OUVRAGES EN GRAND PAPIER.

102. Adam (M^me^). La Chanson des nouveaux époux. *Paris, Conquet*, 1882, in-4, portr. et fig. br. dans un carton illustré.

Exemplaire sur papier du Japon avec le portrait et les figures en double état : avec et avant la lettre.

103. Amerval (Éloy d'). La Grande diablerie, poème du XV^e^ siècle. *Paris, Hurtrel*, 1884, in-16, fig. et vign. br. dans un carton.

Exemplaire sur papier de Chine avec la suite des figures en 2 états : avec et avant la lettre.

104. Aubigné (Agrippa d'). Les Tragiques, édition nouvelle, publiée d'après le manuscrit conservé parmi les papiers de l'auteur, avec des additions et des notes par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

105. Augustin (Saint). Les Confessions. Traduction nouvelle avec introduction par Edm. Saint-Raymond. Illustrées de huit eaux-fortes composées et gravées par Lalauze. *Paris, Hurtrel, s. d.* in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine avec la suite des figures en 2 états : avec et avant la lettre.

106. Baschet (Armand). Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits d'après des documents authentiques et entièrement inédits. *Paris, Plon*, 1874, in-8, planche, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

107. Brantome. Les Sept Discours touchant les Dames galantes, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig. br.

Exemplaire sur grand papier Whatman, avec double suite des figures.

108. Cahu (Théodore). Journal d'un officier malgré lui, par Théo-Critt. *Paris, Hurtrel*, 1887, in-16, figure et vign. à l'eau-forte, cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

109. Conteurs (Petits) du XVIII^e^ siècle. *Paris, Quantin*, 1878-1880, 8 vol. in-8, portr. vign. et fac-similé, br.

Voisenon, Boufflers, Caylus, Crébillon fils, Moncrif, La Morlière, Duclos, Cazotte.
On a ajouté les suites d'eaux-fortes pour Voisenon, Boufflers, Caylus et Crébillon fils.

110. Déroulède (Paul). Le Premier Grenadier de France La Tour d'Auvergne. *Paris, Hurtrel*, 1886, in-16, fig. en couleur, vign. br. dans un carton.

Exemplaire sur papier de Chine.

111. Dive et Duceré. La Belle Armurière ou un siège de Bayonne au moyen âge. *Paris, Hurtrel*, 1886, in-16, fig. en noir et en couleur, br. dans un cartonnage élégant.

Exemplaire sur papier de Chine.

112. Eau-forte (l'). *Paris, Cadart*, 1874-81, 4 vol. in-fol. en feuilles dans des cartons.

Première, sixième, septième et huitième années. Chaque volume contient trente eaux-fortes qui sont ici en épreuves avant toute lettre sur papier du Japon.

113. Erasme. Éloge de la folie, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, fig. en fac-similé, br.

Taches d'humidité.

114. Girart de Rossillon. Le Roman en vers de très excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgoigne, publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes philologiques et neuf dessins dont six chromolithographiés, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux, par Mignard. *Paris, Techener*, 1858, in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les dessins sur chine.

115. Hurtrel (Madame A.). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois d'après un ancien manuscrit orné de dessins de la Bibliothèque nationale. *Paris, Hurtrel*, 1883, in-16, fig. et vign. en noir et en couleur, br. dans un carton.

Exemplaire sur papier de Chine.

116. Illustration (l') nouvelle, par une société de peintres-graveurs à l'eau-forte. *Paris, Cadart*, 1868-74, 6 années in-fol. pl. en feuilles dans des cartons.

Exemplaire avec les planches avant toute lettre, sur papier du Japon.

117. Janin (Jules). Deux discours à l'Académie française. Avril 1865-novembre 1871. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-16, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

118. Julyot (Ferry). Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notices, éclaircissements et index. *Paris, Willem*, 1873, in-8, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

119. La Bruyère. Les Caractères, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

120. Lacroix (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne, chronique de l'histoire de France ; ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte et environ 200 dessins dans le texte. *Paris, Hurtrel,* 1882, in-8, portr. fig. en noir et en couleur, vign. br.

Exemplaire sur papier vélin.

121. Lafenestre. Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture, orné de 16 planches à l'eau-forte. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-8, pl. br.

Exemplaire sur grand papier Whatman.

122. Le Sage. Turcaret, comédie en cinq actes, réimprimée sur la première édition de 1709 et précédée d'une notice par F. de Marescot. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

123. Marguerite de Navarre. Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Fél. Franck. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-8, portr. et fleurons, br.

Exemplaire sur grand papier de Chine.

124. Marius Michel. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. — La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand,* 1880-81, 2 vol. in-4, eau-forte de Hédouin, pl. en photogravure et vign. sur bois, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

125. Mielot (Jean). Vie de sainte Catherine d'Alexandrie. Texte revu et rapproché du français moderne par Marius Sepet. *Paris, Hurtrel,* 1881, in-8, fig. en noir et en couleur, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier du Japon.

126. Montaigne. Les Essais, réimprimés sur l'édition originale de 1588 avec notes, glossaire et index par MM. H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. de Sacy. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873-80, 4 vol. in-8, portr. br. dans des cartons.

Exemplaire sur grand papier Whatman.

127. Montesquieu. Lettres persanes. Édition Louis Lacour. *Paris, académie des Bibliophiles*, 1869, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

128. Monument du costume. Estampes de Moreau le jeune, gravées par Dubouchet. *Paris, Conquet,* 1881-83, texte in-8 et pl. in-4, dans des cartons.

Le texte est sur japon. Les épreuves sur japon sont en deux états : EAUX-FORTES pures et épreuves terminées avec nom à la pointe.

129. Pascal. Pensées (édition de 1670), précédées d'un avant-propos et suivies de notes et variantes. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, in-8, portr. br.

Exemplaire sur papier Whatman.

130. Poètes (Petits) du XVIII^e^ siècle. *Paris, Quantin,* 1879, 2 vol. in-12, portr. vign. et fac-similé, br.

Piron. — Bertin.

131. Quinze Joyes (les) de Mariage avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, in-16, vign. br.

132. Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e^ et XIV^e^ siècles, imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits par A. de Montaiglon. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, br.

Tome I^er^.
Exemplaire sur papier Whatman.

133. Roland (Madame). Histoire de sa détention à l'abbaye de Sainte-Pélagie en 1793, racontée par elle-même, dans ses mémoires. *Paris, Hurtrel,* 1886, in-16, portr. fig. et vign. br. dans un carton.

Exemplaire sur papier de Chine. Le portrait est en double état.

134. Rousseau (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier et 13 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig. br.

Exemplaire sur grand papier Whatman avec double suite des figures.

135. Sieurin (J.). Manuel de l'amateur d'illustrations. Gra-

vures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, Adolphe Labitte,* 1875, in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

136. SOCIÉTÉ des anciens textes (Publications de la). *Paris, Didot,* 1875-82, 24 vol. in-8, cart. et br.

Brun de la Montaigne. — Chansons du XV^e^ siècle. — Guillaume de Palerme. — Les sept Sages de Rome. — Miracles de Notre-Dame. 6 vol. — Le Débat des Hérauts d'armes. — Aiol. — Le Saint Voyage de Jérusalem. — Le Mystère du Vieil Testament. 3 vol. — Œuvres complètes de Eustache Deschamps. 3 vol. — Elie de Saint-Gille. — Chronique du Mont Saint-Michel. (Tome I.) — Daurel et Beton. — La Vie de Saint-Gilles. — Raoul de Cambrai.

On y a joint 9 années (moins le 2^e^ fasc. de 79) du *Bulletin*, en livraisons.

137. VECELLIO (César). Costumes anciens et modernes : Habiti antichi et moderni di tutto il mondo; précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Ambr. Firmin-Didot. *Paris, Firmin Didot,* 1859-1863, 3 vol. in-8, texte encadré, fig. br.

138. VILLON (François). Œuvres publiées avec préface, notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

139. VOLTAIRE. Le Sottisier de Voltaire, publié pour la première fois d'après une copie authentique faite sur le manuscrit autographe conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Avec une préface par Léouzon Le Duc. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880, in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

SUITES DE VIGNETTES. — DESSINS. — ESTAMPES. — PORTRAITS, ETC.

140. BABEL. Suite de 10 titres de livres in-12, inventés par Babel et gravés par Loizelet. *Paris, s. d.* en tout 11 pièces.

141. DIVERS. Suite de 24 eaux-fortes in-8 de Ricardo de Los Rios pour illustrer don Quichotte, don Guzman d'Alfarache et Lazarille de Tormes. *Paris, Rouquette,* 1880.

Épreuves sur PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE.

142. Fertiault. Seize eaux-fortes in-8, de Jules Chevrier (de Châlon-sur-Saône), pour illustrer l'ouvrage intitulé : *les Amoureux du livre*. *Paris*, *Claudin*, 1877, cart.

Premières épreuves artistiques avant la lettre, tirées directement sur le cuivre avant l'aciérage des planches, sur véritable papier fort du Japon.

143. Florian. Suite de 1 portrait par Gaucher et 10 vignettes in-18 de Moreau, gravés par Martial, pour les *Fables*. *Paris*, *Rouquette*, *s. d.*

Tirage à part sur papier du Japon en deux états : épreuves terminées et EAUX-FORTES, en noir et bistre. Les 2 suites à l'état d'eau-forte ont le portrait en double état.

144. Gœthe. Suite de 3 figures in-8 de Moreau le jeune pour *Werther*. *Paris*, *Didot*, 1809.

Épreuves avec et avant la lettre.

145. Héloise et Abailard. Suite de 6 figures de Moreau le jeune, in-4, pour les *Lettres*. *Paris*, *Fournier*, 1796.

Deux de ces figures sont avant la lettre.

146. Isabey. Voyage en Italie. *S. l.* 1822, suite de 30 pl. in-fol. lithog. demi-rel. bas.

Fortes taches d'humidité.

147. La Bruyère. Suite de 1 portrait et 17 figures, en tête de page, par Foulquier, pour les *Caractères*.

Épreuve avant la lettre sur chine.

148. La Fontaine. Suite de 20 figures in-8, de Fragonard et Touzé, réduites par T. de Mare, pour les *Contes*. *Paris*, *Conquet*, 1881.

Épreuves en 3 états : EAUX-FORTES PURES, non terminées, avant la lettre, les 2 premiers sur Japon, le dernier sur Hollande.

149. — Suite de 62 figures de Fragonard, pour les *Contes*. *Paris*, *Rouquette*, 1884, in-fol. pl. montées sur onglets, cart.

Deux suites. L'une en épreuves à l'état d'EAUX-FORTES avec remarques ; l'autre en épreuves d'artistes terminées tirage en noir.
On a ajouté 2 portraits : l'un de La Fontaine et l'autre de Fragonard, in-fol. par Edelinck et Le Carpentier.

150. Le Sage. Suite de 16 eaux-fortes in-8 de Henri Pille, pour *Gil-Blas*. *Paris*, *Lemerre*.

Épreuves sur papier du Japon avant la lettre.

151. Maistre (Xavier de). Suite de 6 figures in-8 de Hédouin

pour le *Voyage autour de ma chambre*. *Paris, Jouaust*, 1886.

Épreuves AVANT TOUTE LETTRE.

152. MOLIÈRE. Suite de 1 portrait et 50 vignettes gravés à l'eau-forte par Foulquier, pour le *Théâtre choisi*. *Paris, Morgand*, 1878.

ÉPREUVES D'ARTISTE SUR PAPIER DU JAPON.

153. — Suite de 25 figures in-8 de Émile Bayard. *Paris, Morgand*, 1883.

Épreuves d'artiste AVANT TOUTE LETTRE, SUR PAPIER DU JAPON.
On a ajouté une vignette de Foulquier (Mascarille), in-18, AVANT LA LETTRE.

154. MUSSET. Suite de 42 eaux-fortes in-8 de Henri Pille et Monziès pour les *Œuvres*. *Paris, Lemerre, s. d.*

Épreuves SUR CHINE, AVANT LA LETTRE.

155. RACINE. Suite des figures de Prud'hon, Chaudet, Gérard, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunay, pour les *Œuvres complètes* de Racine *publiées par Didot*, 57 pièces in-fol.

156. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 7 eaux-fortes in-8 d'Hédouin pour *Paul et Virginie*. *Paris, Lemerre, s. d.*

Épreuves SUR PAPIER WHATMAN, AVANT LA LETTRE.
On a joint une suite moderne de 5 vignettes en-tête de page, non signées, pour le même roman, tirage à part sur CHINE.

157. SALNEUVE. Recueil de six vues et de deux plans topographiques présentant les principales cérémonies extérieures du sacre de S. M. Charles X. *Paris, Engelmann*, 1825, in-fol.

Taches d'humidité.

---

158. BOUCHER. Un ange sur un nuage. Pièce in-4 obl.

DESSIN aux crayons noir et blanc. Signé en bas et à droite.

159. DAUBIGNY. Voyage en bateau. Croquis à l'eau-forte. *Paris, Cadart, s. d.* in-fol.

1 titre et 15 planches à l'eau-forte. — On a joint : Eaux-fortes par Daubigny. Suite de 1 titre et 24 pl. Toutes ces planches sont sur CHINE; celles du *Voyage* sont AVANT LA LETTRE.

160. DORÉ (Gust.). La Ménagerie parisienne. *Paris, s. d.* album in-4 obl. de 24 pl. lithog. br. couverture.

161. Eaux-fortes. — Réunion de 18 planches diverses gravées à l'eau-forte. In-fol.

Epreuves sur HOLLANDE, CHINE et JAPON.

162. Gravelot. Le Génie et l'Éducation. Pièce in-12.

JOLI DESSIN à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

163. Estampes anciennes. — Lot de 16 figures diverses, in-fol. et in-4.

Bœufs, par Paul Potter; — Le Printemps, par Lepicié, d'après Carriera; — Paysages, par Landerer, d'après Pillement (2 pièces); — Femme au puits, par Sneuvedam, d'après Goltzius; — Ruines, par Piranesi; — La Métaphysique, par W. Kilian; — Travaux d'Hercule, par Lauwers, d'après E. Floris; — Sainte Famille et Retour d'Egypte, par Vorstermann, d'après Rubens; — Sainte Famille, par Nic. Loir (2 pièces); — Le Corps de garde des singes, par Watelet, d'après Téniers; — Lansquenets, par Wille, d'après Parrocel (*avant toute lettre*); — La Prise de la Bastille, par Thévenin, avec la contre-épreuve, etc.

164. Figures modernes. — Lot de 6 planches in-fol. et in-4.

Bacchantes, par Montaut d'Oleron, d'après Gleyre; — Le Docteur, par Pigeot, d'après Meissonier, in-fol. (sur *chine avant la lettre*); — Spaniels, par Lupton, d'après Cooper; — Le Chiffonnier, par Debucourt, d'après Carle Vernet; — Ecuyère, caricature du temps du Directoire; — Les Anes sous le toit, par Decamps (*avant le numéro*).

165. Ingres. Suite de 5 pièces in-4.

Réunion de CINQ DESSINS à la sanguine, attribués à Ingres.

166. Isabey. Caricature de son gendre. In-4.

DESSIN à l'encre de Chine, signé en bas et à droite.

167. Lièvre (Édouard). Le Musée graphique. *Paris, s. d.* in-fol. max. en feuilles dans 2 cartons.

Collection de 100 planches en couleur et à l'eau-forte.

168. Nanteuil (R.). Réunion de 6 portr. in-fol. et in-4.

Louis Hesselin. — Loménie de Brienne (*avant toute lettre*). — Pomponne de Bellièvre (*épreuve non terminée*). — Michel Le Masle (*premier état*). — G. de Lamoignon. — Henri de Savoie, duc de Nemours (*premier état*).

169. Photographies. — Lot de 10 reproductions et vues photographiques. In-fol.

170. Portrait de Jacques Clément. Pièce in-12 en médaillon.

DESSIN à la plume. École française du XVI^e^ siècle.

171. Portraits anciens et modernes. — Lot de 17 portraits divers, in-fol. et in-8.

J.-P. Camus, par Morin, d'après P. de Champagne. — L'Arioste, par

Persyn, d'après le Titien. — Mich. Le Tellier, par Poilly. — Prince de Nassau, par Delboëtte, d'après Rubens (*avant la lettre*) ; — René Pucelle, par Ficquet. — Albert, archiduc d'Autriche, par Suyderhoef, d'après Rubens (*premier état*). — Le Pape Pie VII, par Morel, d'après David (*avant la lettre*). — Talma, par Lignon, d'après Gérard. — Henri IV (*avant la lettre*) et Sully, par Marcenay de Ghay. — Latour et Chardin, par Varin. — Le Tintoret et Van Dyck, par Marcenay. — Montaigne, par Goulu et par Dupont (sur *chine*). — Thiers (*avant la lettre*).

172. Queroy. Vues de Moulins sur Allier. Suite de 12 eaux-fortes in-4, tirées in-fol.

173. Rubens. La Vieille à la Chandelle. Pièce in-4.

DESSIN au crayon noir. Rubens a gravé lui-même cette pièce à l'eau-forte.

174. Vermeulen. Réunion de 3 portraits in-fol.

Meyercron, d'après H. Rigaud. — Vincent Bertin, d'après Largillière. — Isabelle d'Este, d'après Holbein.

Belles épreuves. Le portrait d'Isabelle d'Este est AVANT LA LETTRE.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D4810.

rot, 19, rue des Saints-Pères. — 24049.

1889 Apr.24 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres anciens et moder
93-P4810
3 3125 01183 9989